



# **Alters-Coolness**

## Anders Altern als Haltung

Prof. Dr. Harm-Peer Zimmermann  
Philipps-Universität Marburg  
Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft

# Alters-Coolness

## 1: **Differenzen**

faktische Heterogenitäten

## 2: **Differenzialität**

Codes und Prinzipien der Differenzierung

» **„codierte Differenzen“ (Baudrillard)**

# Alters-Coolness - Differenzialität -

## Doppelte Codierung von Differenz:

### 1: objektives Optionsangebot

Was sich an Handlungsoptionen darbietet: Inhalte

### 2: subjektiver Optionsmodus

Wie einzelne Menschen optieren: Optionsverhalten

» Alters-Flexibilität

» Alters-Coolness

# Alters-Coolness

## Vorgehen:

1. Alters-Flexibilität
2. Coolness als Resistenz
3. Coolness als Flexibilität
4. Coolness als Habitus
5. Alters-Coolness

# **1. Alters-Flexibilität**

## **Flexibilität:**

- **Klammer zwischen den Systemen**
- **Optionen und Chancen**
- **außengeleitete Lebensweise**

# **1. Alters-Flexibilität**

## **Flexibilitätsregime:**

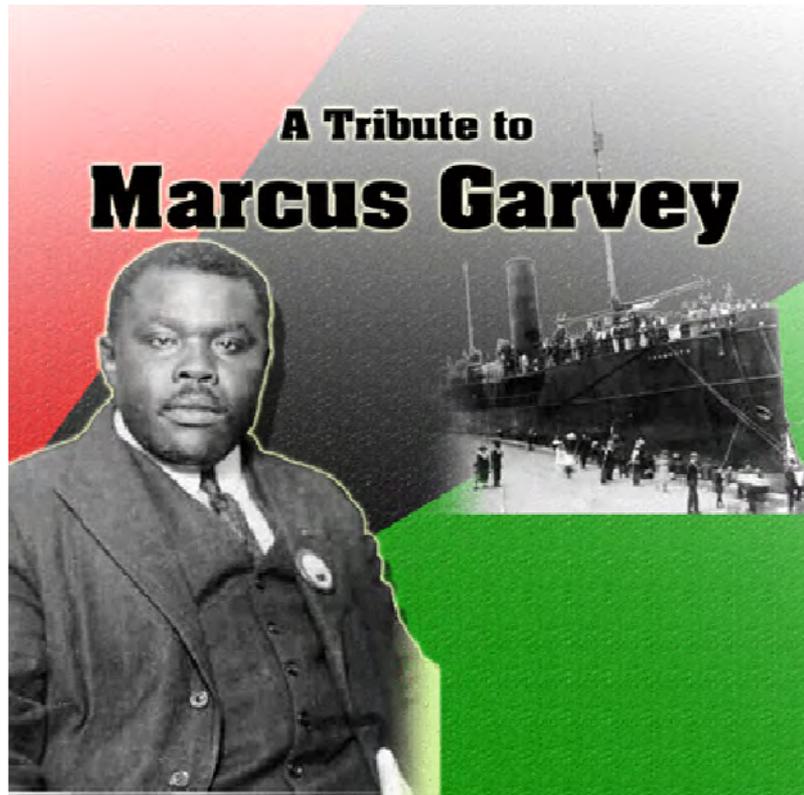
- **Optionsform versus Optionsinhalte**
- **swift drift with the shift**
- **Opportunismus, Uniformität**

## **2. Coolness als Resistenz**

- **der Haltlosigkeit einen Halt entgegen setzen**
  - **Halt als Inhalt?**
  - **Halt als Haltung!**
- **Technologie des Selbst in drei Klassen**

## 2. Coolness als Resistenz

Unterschicht:



Keep Cool

“This is what you ought to  
do

Let no trouble worry you  
[...]

You can win if you would  
try;

keep cool, keep cool!”

(1927)

## 2. Coolness als Resistenz

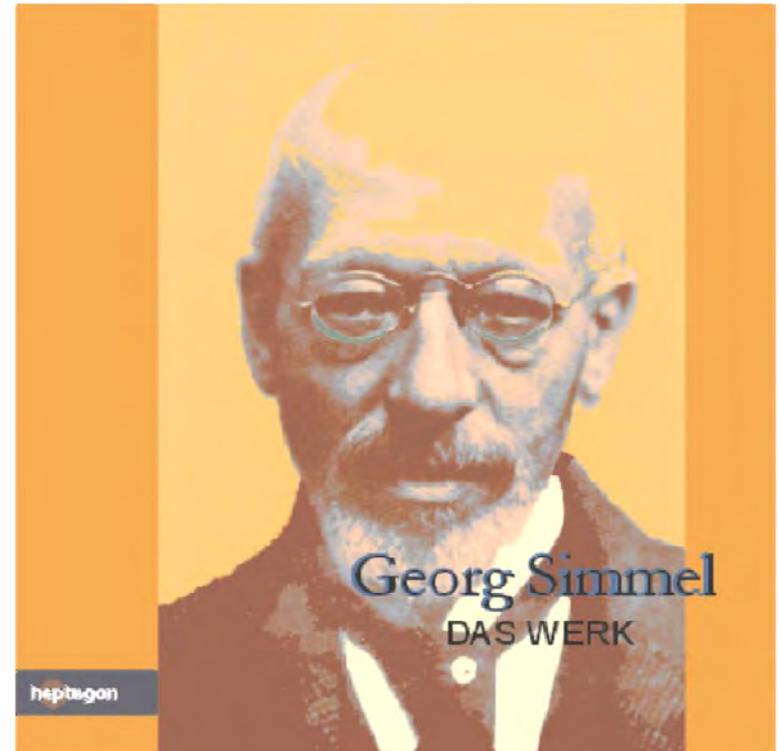
- **Unterschicht:**  
afro-american cool
- **Oberschicht:**  
Avantgarde, Verhaltenslehre der Kälte
- **Mittelschicht:**  
Pragmatismus, Bloßstellungen vermeiden

## 2. Coolness als Resistenz

### Querschnittthese:

„In alledem wirkt das gleiche Grundmotiv:

der **Widerstand des Subjekts**,  
in einem gesellschaftlich-  
technischen Mechanismus  
nivelliert und verbraucht zu  
werden.“



Die Großstädte und das Geistesleben, Georg Simmel 1903/1957, S. 227

### **3. Coolness als Flexibilität**

#### **Coolness:**

- **Resistenz ohne Gründe**
- **Verhaltensanforderung für flexible Menschen**
- **auf Augenhöhe mit dem Flexibilitätsregime**
- **Steigerung von Flexibilität**

### **3. Coolness als Flexibilität**

#### **Coolness:**

- **Flexibilität der Flexibilität**
  - = auf Flexibilität flexibel reagieren
  - = die Flexibilität, sich *nicht* flexibel zu verhalten

## **4. Coolness als Habitus**

### **Konstitution für flexible Menschen:**

- umfasst den „ganzen Menschen“:  
Leib – Seele – Geist
- Habitus:  
physische, psychische, intellektuelle Schemata
- **Indifferenz, Reserviertheit, Reflexivität**

## **4. Coolness als Habitus** **„Widerstand des Subjekts“: Leib**

### **1. Indifferenz**

- emotionale Distanz (Nonchalance)
- Immunisierung von Empfinden und Begehren
- Abkühlung der Sinne

## **4. Coolness als Habitus** **„Widerstand des Subjekts“: Seele**

### **2. Reserviertheit**

- **soziale Distanz**
- **moralische Entlastung**
- **sachliche Interaktionen**
- **ambivalentes Gesicht**

## **4. Coolness als Habitus** **„Widerstand des Subjekts“: Geist**

### **3. Reflexivität**

- **Steigerung des Bewusstseins**
- **kritischer Abstand**
- **intellektueller Habitus**
- **Lebenskunst**

## **4. Coolness als Habitus**

- **Selbstbehauptung des Subjekts in der Krise seines Verschwindens**
- **die Kunst, der Flexibilitätszumutung flexibel zu widerstehen**

## 5. Alters-Coolness

Drama des Flexibilitätscodes:

= ‚noch immer‘ oder ‚nicht mehr‘ flexibel

Dilemma der differenziellen Gerontologie

= ‚immer noch‘ statt ‚nicht mehr‘

Differenzialität: Verhaltensmodus der Coolness

## 5. Alters-Coolness

### 1. „Kultur seiner selbst“ / subjektive Kultur

= Technik des sich Entziehens

= thermodynamische Resistenz

= Abstand durch Abkühlung

## **5. Alters-Coolness**

### **2. ‚Kultur anderen Alterns‘ / objektive Kultur**

**= Lebenswelten jenseits des Flexibilitätsregimes**

**= Heterotopien des Sich-Entziehens**

**= Orte der Resistenz**

## 5. Alters-Coolness



„Kultur anderen Alters“:

**Flexibilität**

**„suspendieren, neutralisieren oder  
in ihr Gegenteil verkehren“**

„Kultur seiner selbst“:

**„seiner Existenz ihre schönste und  
vollkommenste Form zu geben“**

Danke für Ihre Aufmerksamkeit



[hpz@staff.uni-marburg.de](mailto:hpz@staff.uni-marburg.de)